

**Venez
découvrir
les talents
émergents**

**4^e
CRIÉE
DES ARTS**

À WISSANT

Du 19 au 23 juillet 2011

**Exposition tous les jours
de 10h30 à 13h00
et de 16h00 à 20h00**

Salle des Fêtes — Entrée libre

**Vente à la criée sur-place
de toutes les œuvres**

le samedi 23 juillet à 19h00

Une manifestation organisée en partenariat avec la Ville de Wissant,
La Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes
du Nord Pas-de-Calais et la société RART.

arts-encheres.com

Marc Pointud – *Expert de la vente*
BP 20 – 29770 AUDIERNE
contact@arts-encheres.com

DES NOUVEAUTÉS POUR LA QUATRIÈME CRIÉE DES ARTS !

Depuis sa création, la Criée des Arts est un temps fort du marché de l'art.

Voici la quatrième édition qui aura lieu du 18 au 24 juillet 2011 dans la célèbre station balnéaire de Wissant, terre d'artistes et de la fameuse École des peintres de Wissant.

Pour cette nouvelle édition, la ville de Wissant, la Fédération Régionale pour le Patrimoine et la Culture Maritimes du Nord Pas-de-Calais et la société RART sont partenaires de la Criée des Arts.

TROIS PRIX SERONT DÉCERNÉS :

- le prix de la ville de Wissant
- le prix "Cap Côte d'Opale" pour la FRCPM
- le prix du public

La Criée des Arts propose une nouvelle fois une sélection d'artistes émergents ou confirmés à apprécier et acquérir grâce à des estimations très raisonnables.

→ NOUVEAU

La durée de l'exposition des œuvres avant la vente est désormais de cinq jours afin de vous donner le temps de les découvrir.

→ SYMBOLES UTILISÉS DANS LE CATALOGUE



À chaque participation à une CriÉE, il est attribué à l'artiste un "marteau" portant la date de la vente.

Les acheteurs sont ainsi informés sur l'ancienneté de la présence de cet artiste au catalogue et sur sa régularité dans l'historique des CriÉes.



Ce symbole indique que l'artiste a accepté de participer à l'opération "mécénat durable". En cas d'adjudication de son œuvre, il versera à la Fédération Régionale pour le Patrimoine et la Culture du Nord Pas-de-Calais un don d'une valeur égale à 10 % de la différence entre le montant de l'adjudication hors frais acheteur et le prix de réserve (estimation la plus basse indiquée au catalogue).

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères 20 % de frais. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent Arts-Enchères sous réserve de modifications apportées au moment de la vente et consignées au procès-verbal. Une exposition préalable permettra de se rendre compte de l'état des lots, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif et les informations concernant les œuvres mises en vente sont fournies par les artistes. La vente est faite expressément au comptant. En cas de règlement par chèque non certifié, il sera demandé deux pièces d'identité et la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Arts Enchères ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable d'une erreur ou d'un incident concernant les ordres d'achat écrits ou téléphoniques. L'expédition des lots est effectuée sous l'entière responsabilité de l'acheteur et en contre-remboursement.



← LOT N°01



APERT

"Osmose"

Argile sur isorel

57 X 52 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 600/1200 euros

Il y a plus de dix ans qu'Apert a repris l'habit d'artiste et qu'il re-travaille l'argile. Cette matière ne cesse de l'étonner par sa maniabilité, son onctuosité, ses couleurs, cette douceur que l'on éprouve quand sous les doigts elle s'étale sur le support et fait découvrir l'ébauche du tableau. Alors la magie s'opère. Il ne vit que pour elle, pour la dompter et l'amener là où il le souhaite pour offrir au public de voyager dans son univers.



LOT N°02

BATTAREL

"La Grève de Plougrescant"

Huile sur toile

65 X 81 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 300/600 euros

Dans ses huiles et aquarelles, Claude Battarel nous fait partager son plaisir de peindre en plein air, sur le motif. Ses œuvres révèlent la poésie sous-jacente des formes et des couleurs donnant vie à un paysage. Particulièrement sensible à l'atmosphère lumineuse des espaces maritimes, il s'est surtout attardé sur les rivages de la Méditerranée et de la Bretagne. Sa peinture reflète une formation solide et variée au service d'une grande sensibilité.



← LOT N°03



BAUDUIN

"Vivre Ailleurs"

Acrylique sur toile

80 X 80 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 500/1000 euros

Christelle Bauduin, un petit bout de femme au caractère vif et droit. Ses œuvres sont à l'image de sa vie : elles naviguent entre les extrêmes. D'un côté, il y a les compositions très graphiques et foisonnantes de détails, et de l'autre des tableaux très épurés, oniriques, hors espace temps. Son univers balance entre le pourpre et l'émeraude. Pudique, elle peint ce qu'elle ne peut pas dire...



RART
Prononcez rare

BEAUX-ARTS
ARTS GRAPHIQUES
LOISIRS CRÉATIFS
ENCADREMENT

10.000
références
en stock

Commerce indépendant
du Nord Pas de calais



Dans notre Magasin
de 300m² à Capinghem

Sur la rocade
Nord-ouest,
À 10km du centre
de Lille



Sur notre
Boutique en ligne

Sur internet:
www.rart.fr



Avec notre
Point de vente mobile

En tournée dans
tout le Nord-Pas de
calais



Dans nos PointdArt
dans toute la région

Hazebrouck-Douai
La Madeleine
Marcq-Lille-Croix
Comines-etc...

+d'infos sur www.rart.fr

82, rue Poincaré – 59160 Capinghem
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h
Tél: 03.20.92.88.25 – Site: www.rart.fr



← LOT N°04



BOURDON
"Marée Noire"

Acrylique et techniques mixtes sur toile
50 X 50 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 300/600 euros

Agnès Bourdon recherche dans d'autres cultures, cette préoccupation de liens à la terre. La mosaïque est donc l'art qui lui correspond le mieux. Ce qui l'intéresse et qui la touche est que la pierre porte l'empreinte de la vie de la terre et donc des hommes. L'imaginaire de nos racines ne peut que s'exprimer. Elle intègre le minéral en dialoguant avec lui, dans le respect de sa matière et de son origine.



← LOT N°07



CHARLOWSKI
"Saint-Félix de Lauragais"

Gouache et encre sur papier marouflé sur toile
105 X 75 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 800/1600 euros

Il faut laisser les gouaches de Charlowski venir jusqu'à nous-mêmes puisque nous devinons dès le premier regard qu'elles sont l'œuvre de deux inspirations dialoguant au cœur même de l'intime. "C'est dans le travail qu'on se rencontre", disait Van Gogh. Il parlait du travail qui donne accès au monde, du travail qui surgit depuis l'éclat du monde. C'est dans ce travail que ces gouaches nous racontent, sans aucun bavardage, l'intimité du monde.



LOT N°05 →

BUREL
"Variation 1"

Acrylique, gouache et glycérophtalique sur toile
80 X 80 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 350/700 euros

"Burel se définit comme une force artistique avec laquelle il faut compter. Une femme peintre puissante dans un genre de la domination masculine, ce qui place Burel dans la lignée de Lee Krasner, Grace Hartigan et Helen Frankenthaler. Burel a perfectionné sa pratique picturale pour créer des œuvres qui incarnent une présence physique intense et énergique, l'expression exubérante de plaisir et de vitalité."

Apocalyptic Visions - Art fair international newspaper
Suzie Walshe on Beatrice Burel



LOT N°08 →

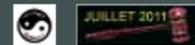
CONAN
"Passagers d'Océan"

Technique mixte sur toile
40 X 80 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 600/1200 euros

Brigitte Conan puise les forces de son art dans une recherche graphique où parfois l'abstraction façonne la réalité. Passionnée par l'aventure humaine sur les océans, elle cherche toutes les occasions pour en découvrir les multiples facettes.



← LOT N°06



CARON
"Femme à l'enfant"

Taille directe - Serpentine
40 X 35 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 600/1200 euros

"Une sculpture devrait toujours donner le sentiment d'avoir poussé organiquement, créée par une pression de l'intérieur". Cette phrase d'Henry Moore résume fortement ce que ressent Caron à chaque naissance de ses sculptures. Puisant au plus profond de nos racines, son art autodidacte n'est que la continuité d'un art "primitif". Il sculpte des pierres ramassées dans la nature, dans les torrents, ou d'anciennes carrières.



← LOT N°09



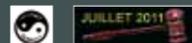
CORBEL
"Le Canot"

Huile sur toile
64 X 50 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 750/1500 euros

La palette de Michel Corbel garde le souvenir des toiles de Modigliani. La structure et la couleur, la composition et le trait amènent l'artiste à oser et oser encore. Des tons presque crus qui s'enchevêtrent les uns les autres, des contrastes étonnants, des couleurs vives qui donnent à ses toiles des ambiances de caractère. Et ce breton affirme sur la toile qu'il en a !



← LOT N°10



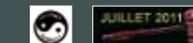
SANDRA BILOE
"Couleurs Diemanja"

Acrylique sur toile
100 X 100 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 1500/3000 euros

Artiste professionnel d'art contemporain depuis plus de 15 ans, sa peinture est une entreprise d'extériorisation colorée à la gestuelle très dynamique, l'énergie débordante et l'exécution rapide. Brésilienne, elle a gardé le sens de la fête et du mouvement dans ses toiles aux couleurs vives. Son inspiration naît en fonction des personnes, des ambiances. Les énergies invisibles deviennent visibles par son art dont la couleur et le mouvement pour traduisent la force et le caractère.



← LOT N°13



DARRÉ DETTORI
"Trames"

Acrylique, marouflages, toile goudronnée sur toile de lin
88 X 116 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 500/1000 euros

Plasticienne, titulaire de la maîtrise "arts plastiques" de la faculté d'Aix-en-Provence et née à Wissant, Danielle Darré Dettori expose depuis 1980. Son travail est attentif à ces petits détails de la vie que nous ne voyons plus, mais qui sans le savoir construisent notre quotidien et luttent contre l'insatiabilité du temps en les inscrivant dans notre mémoire. Le miracle qui se passe dans l'atelier n'est rien d'autre qu'une rencontre entre l'idée et la matière.



LOT N°11 →

CROCHET
"Religions"

Huile et collage sur toile
51 X 60 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 350/700 euros

Née le 15 février 1976 à Bayonne Fanny Crochet est une ancienne élève de Dominique Berthomme (École des Arts - Bayonne) et de Pierre Lafargue. Si longtemps elle s'est limitée à du figuratif elle se consacre aujourd'hui à la couleur se considérant avant tout comme une "faiseuse de taches" livrant à la toile ses états d'âme et convictions.



LOT N°14 →

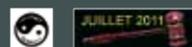
GILLES DE LA BUHARAYE
"Inflorescence"

Bronze sur marbre
Pièce unique
32 X 16 X 11 cm – Signé en bas gauche
Estimation : 500/1000 euros

Il y eut d'abord la musique pendant de nombreuses années : le piano, l'enseignement, les concerts. L'aventure de la composition, la croisée des musiques d'orient et d'occident. Puis un jour, ce fut la rencontre avec la sculpture, le bronze. Un dialogue avec l'intime nourri de musiques, d'émotions, de mémoires. Un itinéraire où l'imaginaire est convié pour tenter de traduire à travers la matière une mise en mouvement. Lente alchimie entre intérieur et extérieur, c'est une recherche des lignes, une tension des courbes. Gilles de la Buharaye est un artiste non-voyant.



← LOT N°12



RUXANDRA DARIE
"A New Day"

Acrylique sur toile
80 X 60 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 700/1400 euros

Ruxandra Darie raconte des histoires non avec les mots mais avec la couleur, véritable stimulant des émotions. Bâtiments et structures sont ses sujets de prédilection, authentiques objets animés de leur propre histoire, témoins des événements de leur passé ou de leur habitants. Ils lui parlent et elle transcrit leurs mots en couleurs. Ruxandra Darie est née en Roumanie et habite aux Pays-Bas.



← LOT N°15



DEGOIS
"Le Surfeur"

Tissage de fibres diverses et bois
45 X 48 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 700/1400 euros

Dominique Degois est fascinée par la magie du tissage qui par le jeux sans cesse répété de la rencontre de 2 fils, crée une surface, un volume, un contexte. Elle a également la passion du bois. Elle passe donc son temps à chercher à unir ces deux passions. Marier la souplesse des fibres à la rigidité du bois, les chatoyantes couleurs à la sobriété d'une planche, plaisirs sensuels de ces matières au service de l'imagination.



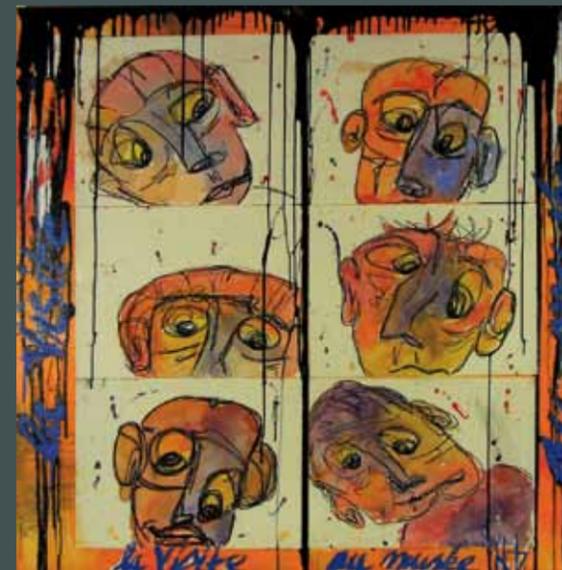
← LOT N°16



DETOURBET
"La Célestine"

Encre, gouache, aquarelle sur toile
162 X 130 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 1200/2400 euros

Frisonnante jusqu'au bout de ses doigts d'artiste, Sandra Detourbet est la peintre des battements de cils. Quoi de plus naturel que de la trouver à saisir le geste et l'attitude de danseurs ou de comédiens qu'elle retranscrit à travers le prisme de son extrême sensibilité. Sur le papier et sur la toile, au fil des traits et des couleurs, de nouvelles histoires naissent alors, dans son langage frémissant et sensible.



← LOT N°19



DUBLEUMORTIER
"La Visite Au Musée"

Aquarelle sur papier marouflée sur toile et acrylique
100 X 100 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 600/1200 euros

Acrylique, collages, sculpture... Nathalie Dubleumortier expérimente sans cesse pour donner à voir sa perception du monde et des histoires de l'humanité. Drôle, angoissante, toujours surprenante, sa peinture accroche le regard et interroge. Sélectionnée au prestigieux Salon d'Automne en 2010, elle expose dans divers salons en France et fait aussi des expositions personnelles en région parisienne.



LOT N°17 →

DIAS
"La Vénus du XX°"

Bronze
Exemplaire N°1/8
38 X 14 cm – Signé au dos
Estimation : 1500/3000 euros

"Milo Dias dresse un véritable fossé entre les sexes, tout est courbe, doux, voluptueux, subtil; l'univers féminin qu'il a créé idéalise la femme, révèle sa beauté comme un instant d'éternité. L'univers mâle est plus inquiétant... Nous frissonnons à l'étalage des passions humaines, et nous sourions devant l'humour : avec retenue, car c'est un humour noir !" (Françoise Icart-1995)



LOT N°20 →

ANNABELLE
"Opening Dream 4-0"

Photographie couleur – Tirage argentique
Numérotée 2/3
51 X 61 cm – Signé au dos
Estimation : 250/500 euros

Photographe, Annabelle travaille très souvent sur la nature et sa transformation qu'elle met en relation avec le corps et l'humain en général. Elle travaille aussi à l'inverse en prenant l'humain comme point de départ et préférant le "non anecdotique" c'est-à-dire l'émotion des situations. Elle réalise le souvent plus possible ses tirages argentiques en laboratoire couleur.



← LOT N°18



DOUSSINEAU
"Schwa Blue"

Acrylique sur toile
62 X 100 cm – Signé au dos
Estimation : 550/1100 euros

Après une solide formation en dessin et en aquarelle pendant son adolescence, Doussineau est néanmoins autodidacte. Il a concrétisé les aspirations de ses jeunes années en s'installant il y a vingt ans à la Réunion; tous les sens y sont interpellés. Sensible aux couleurs il y a trouvé une palette étendue et brillante l'entraînant vers l'abstraction lyrique, aventure intérieure.



← LOT N°21



GUILLAUME FRIOCOURT
"Gaht"

Huile sur toile
89 X 130 cm – Signé au dos
Estimation : 1100/2200 euros

Guillaume Friocourt est un jeune artiste peintre autodidacte inspiré directement par les impressionnistes, au moins dans sa technique. C'est un coloriste avant tout, toujours à la recherche de l'harmonie et de la luminosité des couleurs. Sa peinture oscille entre la figuration et l'abstraction mettant l'accent sur les couleurs et la composition bien plus que sur le sujet, qui ne reste qu'un prétexte. Ses toiles sont une invitation au voyage : scènes de marché en Afrique, vues du Gange en Inde.



← **LOT N°22**



GAILLARD
"Florales Urbaines"

Acrylique sur toile
100 X 100 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 550/1100 euros

Peintre autodidacte international et coté, Jean-Louis Gaillard élabore sa peinture à l'instinct et dans l'instant. C'est dans l'impétuosité qu'elle se crée et se révèle comme une évidence à ses yeux. Elle doit le surprendre avant de surprendre les autres. Longtemps figurative, il l'a dépouillée petit à petit de ses formes pour n'en extraire que les volumes et les couleurs, l'essentiel en somme. L'abstrait tel qu'il le connaît.



← **LOT N°25**



GUILLAUME
"Lorraine Da Vinci"

Huile sur toile
120 X 40 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 2000/4000 euros

Bruno Guillaume, dont l'objectif est de vivre pour son travail, est un artiste peintre autodidacte qui souhaite transcender la réalité pour mieux la sublimer. Son travail, entre réalisme et symbolisme, est reconnu pour explorer la diversité des sujets qui portent son inspiration et s'applique à la recherche d'une unité stylistique.

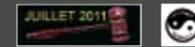


LOT N°23 →

GAZIO
"Intuition Africaine"

Gouache, pastel et encre sur velin d'Arches marouflé sur toile
Exemplaire N°1/8
80 X 120 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 800/1600 euros

Nicolas Gasiorowski signe Gazio et joue une autre partition. Arbres déguisés, travestis, végétations humides et ambiance tropicale habiteront à présent les paysages qu'il voit à travers les fenêtres de son atelier d'Ivry-sur-Seine. Gouache, pastel et encre sur velin d'Arches (300g) marouflé sur toile voici sa technique pour célébrer le végétal et la lumière.



LOT N°26 →

GUILVOUT
"Vieux Bateau"

Pinceau, couteau, huile sur toile
33 X 46 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 400/800 euros

Né a Angers en 1950, Jacky Guilvout est bercé dans le milieu artistique. Il signe ses premières œuvres à l'âge de 20 ans. Ses maîtres sont pour la plupart de cet Anjou : Paul Jallat, Michel Moreau, Sébastien et Matès. Vente aux enchères à l'Hôtel Drouot.



← **LOT N°24**



GONZALES
"Sans Titre"

Peinture et photographie
Exemplaire N°1/8
60 X 60 cm – Signé au dos
Estimation : 300/600 euros

Patrick Gonzales est un artiste résidant à Dijon. C'est un peintre digital et un photographe surréaliste. Il fait de nombreuses expositions en France et à l'étranger.



← **LOT N°27**



PIA IMBAR
"Avant la Mise au Monde"

Acrylique et encres sur toile
130 X 130 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 1200/2400 euros

Née en Autriche, Pia Imbar a grandi en France parmi des artistes et a eu très tôt l'envie et le besoin de dessiner et de peindre. Sa démarche, d'abord figurative, se transforme et s'affirme peu à peu avec plus de singularité et une prédilection pour le langage abstrait. C'est avec des couleurs, des pigments rapportés des Indes que Pia Imbar compose ses tableaux, cherchant à retranscrire ses intuitions profondes et sa perception de la richesse de l'existence, de la pensée et de l'amour.



Invité d'honneur



← LOT N°28

HESS
"Elle"
Technique mixte
 80 X 120 cm – Signé au dos
 Estimation : 1500/3000 euros



Les œuvres présentées font partie de la série "Les Passagers Éphémères". Un ensemble qui explore nos vies, nos passages, en mettant en perspective homme et nature. Cette démarche interroge l'ordre de toute chose : l'image ou l'illusion tellement humaine du fini et de l'infini ainsi que la place de l'homme dans un équilibre précaire. C'est avec une technique inédite qui caractérise son travail que Hess cherche à traduire ses réflexions. Sa peinture au kaolin offre à l'œil une riche variété d'effets de matières, de transparence et de couleurs.



← LOT N°31

LE CANN
"Réflexions intimes"
Bronze d'Art
 Numéroté 2/8
 27,5 X 27,5 cm – Signé en bas à gauche
 Estimation : 1500/3000 euros



La terre puis le bronze prennent vie dans les mains de Jean-Pierre Le Cann, sculpteur fondeur, né en 1969. Passionné par le corps et son expression, il saisit l'instant où le corps se fait œuvre d'art, dans des attitudes glamour, avec audace, toujours saisi comme un instant de vie. Un regard et vous êtes déjà un peu complice... "Je ne lève la main de la terre que lorsqu'une âme s'échappe d'un regard et qu'un parfum glisse alors sur la peau..."



LOT N°29 →

JENOLA
"L'Âge des Glaces"
Pastel sec sur Canson demi-teinte
 75 X 100 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 500/1000 euros

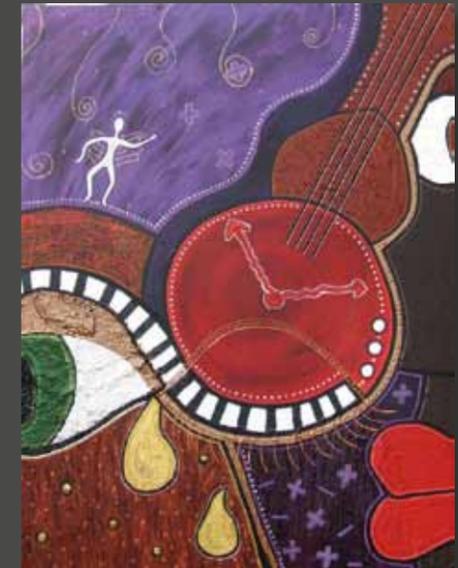
Né en 1961 en Corrèze, la passion du dessin et de la peinture habite Jenola dès son enfance. Quel que soit l'endroit, feuilles et crayons ont toujours accompagné l'autodidacte qu'il est. Une remise en route avec Hélène Buvat puis un stage de pastels avec Pierre Caro servent de déclencheurs pour un travail désormais quotidien, car "l'art est long, la vie est courte".



LOT N°32 →

IZABELLE LENOIR
"Tempo"
Acrylique et techniques mixtes sur toile
 90 X 70 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 450/900 euros

Izabelle Lenoir est née en France en 1973. Elle vit et travaille à Tourcoing. Artiste aux multiples facettes, elle utilise différents médiums : la peinture, le dessin, la photo, le verre... Ses œuvres nous racontent des histoires, des tranches de vie en poésie multicolore. Un univers de couleurs, de saveurs, de musique, de vie, pour un doux voyage...



← LOT N°30

LAURAIN
"Le Temps s'écoule"
Technique mixte (huile et matériaux) sur toile
 80 X 40 cm – Signé en bas à gauche
 Estimation : 600/1200 euros



Jean-Louis Laurain est né dans la région parisienne en 1943. Il vit en Provence depuis près de trente ans. Parallèlement à un travail proche du trompe l'œil qui définit son style durant de nombreuses années, sa peinture actuelle s'oriente vers une technique plus libre où il cherche à concilier une figuration toujours très réaliste à laquelle il reste attaché, à un travail plus abstrait de la matière.



← LOT N°33

CHANTAL LONGEON
"Le Retour de Plage"
Acrylique et techniques mixtes sur toile
 80 X 80 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 950/1900 euros



Chantal Longeon rejoint les artistes du Velay en 2004. Elle a suivi durant seize ans les cours de l'École des Beaux-Arts du Puy-en-Velay en dessin, peinture et art plastique. Sa peinture dégage force et énergie. Messagère d'une écriture picturale, sa technique affirmée crée des ouvertures d'esprit ou les effets de couleurs et de matières recherchent de beaux accords. Et si la même émotion les réunit, la passion s'installe !



← LOT N°34

MAZAN
"Nu à la Chaussure"

Huile sur toile
 116 X 73 cm – Signé en bas à gauche
 Estimation : 500/1000 euros

La peinture de Ghislaine Mazan est vive, spontanée, le pinceau court sur la toile avec générosité et force. Un dessin au préalable délimite les formes, imaginées ou proposées. Puis le médium remplit les courbes ainsi esquissées. Alors que la toile s'anime, les formes prennent vie, la couleur éclate et propose l'harmonie.



← LOT N°37

MILLET
"Seuls au Monde"

Techniques mixtes sur papier Arches marouflé de papier de soie sur carton bois
 100 X 49 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 450/900 euros

Les tableaux de Catherine Millet révèlent un univers à la fois poétique et réaliste : l'homme y est perçu comme un explorateur d'un monde où il recherche un équilibre. Il va de rencontres en rencontres, perché sur les roues du destin. Il découvre chaque face de cet univers en mutation constante, le portant parfois à bout de bras ou le survolant pour mieux le comprendre. Elle expose régulièrement en France et en Belgique.



LOT N°35 →

MAZOUZ
"Les Poupées"
Huile sur toile de lin premier choix
 81 X 65 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 1000/2000 euros

Patrice Mazouz est avant tout un peintre de plein air dans la tradition impressionniste, à la recherche de la lumière et des couleurs pures qu'il utilise sortant du tube. Ex-sociétaire des Indépendants dans les années 90, il expose surtout maintenant dans son atelier : fleurs, paysages, portraits, auto-portraits, dessin à la mine de plomb, etc... Il a été aussi l'ami du peintre Roger Comte dont le musée se situe à Herimoncourt (25310).



Parrainé par Chantal Longeon

LOT N°38 →

CHARLES EDDIE
"Bas-relief Inca"
Acier soudé peint
 88 X 58cm – Signé en bas au milieu
 Estimation : 400/800 euros

Toutes les sculptures de Charles Eddie sont réalisées à partir de déchets. Une bouteille de gaz se métamorphose en masque africain ou en coq, le pot d'échappement en branche d'arbre. Sa pince à souder dessine sur eux l'écorce des arbres, le plumage des oiseaux : la matière prend vie. Il fait parler les vieux métaux.



← LOT N°36

MERLOT
"Le Portail"

Huile sur toile et collage
 81 X 65 cm – Signé en bas à droite
 Estimation : 450/900 euros

Attiré très jeune par le dessin et la peinture, Merlot a pu à un tournant de sa vie fréquenter l'école municipale d'art de Boulogne-sur-Mer. Très sensible à l'alchimie des couleurs il a opté aujourd'hui pour une peinture intuitive : sans savoir ce que qu'il va peindre. Après avoir préparé sa toile par des collages, il se laisse inspirer par une couleur en fonction de son humeur, et le reste s'enchaîne...



← LOT N°39

KEJ
"Je te tiens, tu me tiens"

Huile et encre de Chine sur toile
 100 X 100 cm – Signé en bas à gauche
 Estimation : 450/900 euros

Kej, artiste-peintre singulier, peint des mondes insolites. Dans ces univers s'interpénètrent le monde intérieur de l'homme et son monde extérieur. Aux peurs et aux démons intérieurs de l'existence s'opposent alors, dans de violents contrastes colorés, le désir de s'ouvrir sur le monde extérieur. Dans ces œuvres récentes il introduit une frise illustrant le chaos des rapports humains. Il est cité dans le *Akoun* et référencé dans *La Bible de l'art singulier*.





← **LOT N°40**



FRANÇOISE NEVEUX
"Coquillage Abyssal"

Céramique patinée
19 X 29 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 200/400 euros

Profondément éprise de la matière qu'est l'argile, Françoise Neveux recherche inlassablement la pureté des lignes qui s'épanouissent pleinement dans les formes abstraites.



← **LOT N°43**



RIGAUX
"Une matinée à Lille"

Huile au couteau sur toile
80 X 80 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 700/1400 euros

L'artiste peintre Régis Rigaux est né en 1956 à Lisbourg. Il est exalté par la lumière et ses reflets sur l'architecture urbaine, particulièrement celle de la renaissance flamande qu'il affectionne tant et qui lui permet de traiter l'éclat des couleurs et les vibrations du soleil. Les variations atmosphériques lui offrent alors un jeu furtif de lumières incroyablement fascinantes.



LOT N°41 →

NOA
"C'est la Fête au Village"

Acrylique sur toile
40 X 80 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 1700/3400 euros

Amoureux de la peinture depuis l'enfance, Aymeric Noa fait sa première exposition à l'âge de 12 ans. Artiste peintre professionnel, il reçoit en 2004 une cote collector de 3500 € (*Akoun*). Il fait le choix de l'expression figurative pour transmettre des messages compréhensibles. Ses visions du beau, du trouble et du surnaturel composent ses thèmes favoris. Expositions à Paris et New-York en 2010.



LOT N°44 →

BÉNA
"Histoire de vie 2"

Technique mixte sur châssis
81 X 116 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 500/1000 euros

À la recherche permanente de l'équilibre, le travail de Béna, toujours guidé par la musique se veut alphabet, voire portée musicale pour communiquer avec l'autre. Ses toiles mélangent encre, huile, eau qui s'allonge, puis touches au couteau ou au pinceau qui se figent. Ses images, qui ne sont pas réelles, ne prennent vie que si vous vous les appropriiez.



← **LOT N°42**



PROMELLE
"N 1"

Acrylique et bombe sur toile
60 X 20 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 150/300 euros

Artiste peintre depuis plus de trente ans, Pierre Promelle est un pur produit du nord de la France. Il peint sur la toile et le métal. Fidèle à la cité de Jean Bart, il a toujours été fasciné par la lumière du Nord. Il réussit aujourd'hui à obtenir presque le même rendu sur la toile que sur le métal.



← **LOT N°45**



TANGUY TOUSSAINT
"The Swing"

Collage et acrylique
100 X 100 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 600/1200 euros

Tanguy Toussaint est un artiste de Knokke le Zoute ayant à son actif plusieurs expositions en Belgique qui ont rencontré un succès très prometteur et souhaite se faire connaître en France. Ses réalisations donnent une seconde vie à la représentation de sujets divers placés dans un contexte original.



← LOT N°46

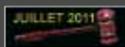


TROUSSIER

"Les Deux Sœurs"

Acrylique au couteau sur toile
75 X 85 cm – Signé en bas à droite
Estimation : 400/800 euros

Artiste authentique, Joëlle Troussier transcende la femme avec émotion par des portraits rigoureusement construits dans la mise en page. La technique au couteau est au service d'une expression subtile, harmonieuse, élégante. Des visages stylisés lesquels se jouent des seconds plans, des chevelures ou autres accessoires féminins [foulards, chapeaux...]. Son travail, qui donne une image énigmatique de la femme qu'elle soit représentée seule ou non, montre l'omniprésence de la personnalité de son style.



LOT N°47 →

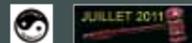
VAN BESELAERE
"Paysage Parisien"

Huile sur toile
81 X 130 cm – Signé au dos
Estimation : 1500/3000 euros

Pierre Van Beselaere est un peintre né en 1970. Élève aux Beaux-Arts de Tournai il vit et travaille à Lille. Influencé par la peinture réaliste du Nord, il est sensible au rendu des matières et à la sensation atmosphérique.



← LOT N°48



VIRGONE

"Scénario"

Crépi, acrylique sur toile
50 X 70 cm – Signé en bas à gauche
Estimation : 1600/3200 euros

Artiste peintre et sculpteur né en Italie en 1946 et vivant en Rhône-Alpes. En 45 ans de carrière plus de 4000 œuvres créées. Expositions dans toute l'Europe et États-Unis. Œuvres au Japon, Brésil et en collection au Southern Nevada Museum à Las Vegas et au musée Civique de Montréal. Œuvres dans plus de 40 livres : dictionnaires, cotations, grands maîtres contemporains internationaux. Nombreux titres honorifiques et articles d'historiens d'art.



Fédération Nord-Pas-de-Calais pour la Culture et le Patrimoine Maritimes

Fondée en 1986, la Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes – FRCPM – rassemble, de Dunkerque à la baie de Somme, des associations, des musées et des hommes soucieux de protéger et valoriser la culture maritime de leur littoral.

Plus de 20 ans d'activités

Depuis plus de 20 ans, la Fédération a réalisé ou soutenu des actions d'inventaire, mené des opérations de sauvetage ou de reconstruction de bateaux traditionnels. Elle a favorisé le développement de plusieurs musées et manifestations maritimes. En 2008, la FRCPM a ouvert à Calais le Centre Technique du Patrimoine Maritime de la Côte d'Opale, destiné notamment à entretenir, restaurer, reconstruire les anciens bateaux de travail de nos côtes

À la reconquête de l'héritage maritime du Nord-Pas-de-Calais

La FRCPM, ce sont des associations, des musées et une communauté unis pour :

- **Faire vivre et transmettre la mémoire de notre littoral**
Collecter et diffuser les témoignages, les savoir-faire et les traditions
- **Sauvegarder les éléments de notre patrimoine**
Préserver et faire découvrir les sites, les bâtiments et les traditions maritimes
- **Renforcer et animer la flottille traditionnelle**
Grâce à l'action du Centre Technique du Patrimoine Maritime de la Côte d'Opale
- **Développer les fêtes de la mer du littoral Nord-Pas-de-Calais**
Valoriser leur authenticité et leur diversité
- **Promouvoir la culture et le patrimoine maritime de la Côte d'Opale**
En participant aux grandes fêtes maritimes françaises et européennes

Si vous souhaitez rejoindre notre équipage

adhésion individuelle 20 € – personne morale 50 € – valable 1 an et déductible fiscalement

Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes

23 rue Gosselet – 59000 Lille
Tél. : 03 20 52 46 98

25 rue de Cronstadt – 62100 Calais
Tél. : 03 21 82 58 65
frcpm@wanadoo.fr

www.patrimoine-maritime.com

ARTS ENCHÈRES PARTENAIRE DE LA FRCPM

Les produits versés à la FRCPM, grâce aux ventes, sont destinés au sauvetage de Lorette seul voilier traditionnel de la Mer du Nord encore existant. (Construit en 1907)



Lorette en chantier



Invité
d'honneur



HESS

"Individualités Grégaires" 2010

120 X 120 cm. Technique mixte.

Proposé à la vente hors enchères au cours de l'exposition (2200 Euros).

HESS, qui participe à la CriÉE des Arts depuis les débuts, est désormais un artiste qui compte.

Les œuvres présentées font partie de la série "les Passagers Éphémères".

Un ensemble qui explore nos vies, nos passages, en mettant en perspective homme et nature. Cette démarche interroge l'ordre de toute chose : l'image ou l'illusion tellement humaine du fini et de l'infini ainsi que la place de l'homme dans un équilibre précaire. C'est avec une technique inédite qui caractérise son travail que HESS cherche à traduire ses réflexions. Sa peinture au kaolin offre à l'œil une riche variété d'effets de matières, de transparence et de couleurs.

